

ที่ ศธ ๐๖๐๑/๑๑๑๐



วิทยาลัยสารพัดช่างลำปาง
รับที่.....1346
วันที่..... 27 มิถุนายน 2566
เวลา..... 08.50 น.

ถึง สถานศึกษาในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา

พร้อมหนังสือนี้ สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา ขอส่งสำเนาหนังสือพิพิธภัณฑ์ครุฑ โดย ธนาคารทหารไทยธนชาติ ที่ พค. ๖๖๐๖/๑๔๗ ลงวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ ประชาสัมพันธ์ เชิญเข้าร่วมทัศนศึกษานิทรรศการ ส่งเสริมคุณธรรม ตรา ประจำแผ่นดินไทย มาเพื่อทราบ

สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา



สำนักอำนวยการ

ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

โทร. ๐ ๒๐๒๖ ๕๕๕๕ ต่อ ๑๑๐๒

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ : saraban@vec.mail.go.th

เรียน ผู้อำนวยการ

ด้วย สอศ.ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ เชิญเข้าร่วมทัศนศึกษา นิทรรศการ ส่งเสริมคุณธรรม ตรา ประจำแผ่นดินไทย มาเพื่อ

/ เพื่อโปรดทราบ
/ เพื่อโปรดพิจารณา

เห็นควรแจ้ง/มอบ.....

นางสาวอัญชลี ธรรมศรีใจ
หัวหน้างานบริหารงานทั่วไป

27 มิ.ย.66

เรียน ผู้อำนวยการ

☒ เพื่อโปรดทราบ
☒ เพื่อโปรดพิจารณา
☐ เห็นควรแจ้ง.....
☐ เห็นควรมอบ.....

นายบัญญัติ กันมาเวียง
รองผู้อำนวยการวิทยาลัยสารพัดช่างลำปาง
๒๗ มิ.ย. ๖๖

☒ ทราบ.....
☒ แจ้ง.....
☐ มอบ.....

นายวชิรุต ลีจินดา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยสารพัดช่างลำปาง

๒๗ มิ.ย. ๖๖



พิพิธภัณฑ์ครุฑ โดย ธนาคารทหารไทยธนชาติ

พิพิธภัณฑ์ครุฑ
นิคมอุตสาหกรรมบางปู ซอย ๙A ต.แพรกษาใหม่ อ.เมืองสมุทรปราการ จ.สมุทรปราการ

นิคมอุตสาหกรรมบางปู ซอย ๙A ต.แพรกษาใหม่ อ.เมืองสมุทรปราการ จ.สมุทรปราการ

สำนักอำนวยการ

สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา

เลขที่ 5112 ส่งให้

วันที่ 23 มิ.ย. 2566

ที่ พค. ๖๖๐๖ / ๑๔๗

๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๖

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ เชิญเข้าร่วมทัศนศึกษานิทรรศการ ส่งเสริมคุณธรรม ตรา ประจำแผ่นดินไทย
เรียน เลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
เอกสารประกอบ ๑ ฉบับ

ด้วยทางพิพิธภัณฑ์ฯ ได้จัดนิทรรศการ ด้านการส่งเสริมคุณธรรม ทางวัฒนธรรม ตามแนวทางการส่งเสริมคุณธรรมนำสู่การเป็น “มนุษย์ที่สมบูรณ์” ภายใต้แผนปฏิบัติการด้านการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ระยะที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๖๖ - พ.ศ. ๒๕๗๐) มีวัตถุประสงค์ ให้เยาวชนได้ตระหนักถึง ความสำคัญ ของการปฏิบัติหน้าที่พลเมืองดี การมีศีลธรรม คุณธรรมในเบื้องต้น ของการดำเนินชีวิต รู้คุณค่าความหมายของผืนแผ่นดินไทย โดยนำเสนอ ผ่านเรื่องราว ของ พญาครุฑ เทพพาหะพระนารายณ์ ที่ใช้สื่อความหมาย แทนความกตัญญู ความซื่อสัตย์ และ ความดีงาม อีกทั้ง ครุฑ ยังมีความผูกพัน กับบ้านเมือง ประชาชนชาวไทยมาอย่างช้านาน ใช้เป็น สัญลักษณ์ ตราแผ่นดินของไทย ตราพระครุฑพ่าห์ ด้วยเนื้อหาที่เข้าใจง่าย และ การจัดแสดงที่ทันสมัย รวมถึง เพื่อเทิดพระเกียรติ พระมหากษัตริย์ราชวงศ์จักรี ทุกพระองค์ โดยไม่มีค่าใช้จ่ายใดทั้งสิ้น

ทางพิพิธภัณฑ์ฯ จึงขอความอนุเคราะห์จาก ท่าน เลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษา ประชาสัมพันธ์ เรียนเชิญทางคณะผู้บริหาร คณะครูอาจารย์ บุคลากร สถานศึกษา ในสังกัด คณะกรรมการการอาชีวศึกษา นานักศึกษา เข้าร่วมทัศนศึกษานิทรรศการ ส่งเสริมคุณธรรม ตรา ประจำแผ่นดินไทย ตรา พระครุฑพ่าห์ ณ พิพิธภัณฑ์ครุฑ โดย ธนาคารทหารไทยธนชาติ ที่ตั้ง ในนิคมอุตสาหกรรมบางปู ซอย ๙A ต.แพรกษาใหม่ อ.เมืองสมุทรปราการ จ.สมุทรปราการ ครุฑ ซึ่ง เปิดให้บริการทุกวันศุกร์และเสาร์ วันละ ๓ รอบ ๑๐.๐๐น. ๑๓.๐๐น. และ ๑๕.๐๐ น. ทั้งนี้สามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม หรือจองรอบเข้าชมพิพิธภัณฑ์ ได้ที่ หมายเลขโทร ๐๙๘-๘๘๒-๓๙๐๐ หรือที่ garudamuseum.ttb@gmail.com (ทั้งนี้ หากการเข้าเยี่ยมชม พิพิธภัณฑ์มี จำนวน มากกว่า ๒๐๐ คนขึ้นไป สามารถที่จะทำการจองในวันทำการอื่นได้)

จึงเรียนมาเพื่อทราบ และ โปรดพิจารณาให้การอนุเคราะห์กับทางพิพิธภัณฑ์

ด้วยความเคารพอย่างสูง

สืบเอก

(อุตมะ ปภาภูธนันต์)

ผู้จัดการพิพิธภัณฑ์ครุฑ โดย ธนาคารทหารไทยธนชาติ

พิพิธภัณฑ์ครุฑ โทรศัพท์ ๐๙๘-๘๘๒-๓๙๐๐

ส.อ.อุตมะ ปภาภูธนันต์ ๐๙๙-๓๕๓-๓๖๕๓



ข้อมูลพิพิธภัณฑ์ครุฑ

มอญกษัตริย์
๒๕๖๖



ข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑศรุต

พิพิธภัณฑศรุตแห่งแรก และแห่งเดียวของอาเซียน



พิพิธภัณฑศรุต โดยธนาคารทหารไทยธนชาติ เป็นพิพิธภัณฑแห่งเดียวในประเทศไทยและในอาเซียน ที่รวบรวมครุฑที่มีเอกลักษณ์เฉพาะองค์จากทุกภาคของไทย โดยอัญเชิญครุฑที่ประดิษฐาน ณ ธนาคารสาขาต่าง ๆ มากกว่า 150 องค์ มาไว้ด้วยกัน โดดเด่นด้วยองค์ครุฑไม้ที่แกะสลักอย่างวิจิตรงดงาม สะท้อนถึงความประณีตของศิลปิน พร้อมเรียนรู้เรื่องราว “พญาครุฑ” สัตว์หิมพานต์ สัญลักษณ์แห่งความกตัญญู ความซื่อสัตย์ และความดีงาม

ประวัติความเป็นมา

“พิพิธภัณฑศรุต โดยธนาคารทหารไทยธนชาติ” ก่อตั้งขึ้นโดยเริ่มจากการที่ธนาคารธนชาติได้รวมกิจการกับธนาคารนครหลวงไทย จำกัด (มหาชน) เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2554 ซึ่งธนาคารนครหลวงไทยนั้น เป็นธนาคารที่มีการดำเนินกิจการมากกว่า 70 ปี และได้รับพระมหากรุณาธิคุณพระราชทานเครื่องหมายครุฑพ่าห์หรือตราครุฑพระราชทานมาติดตั้งอยู่ที่สำนักงานใหญ่และสาขาต่าง ๆ ตั้งแต่ปี 2484 ซึ่งภายหลังการรวมกิจการกับธนาคารธนชาติ ในปี 2554 ธนาคารธนชาติได้ตระหนักถึงคุณค่าและเล็งเห็นความสำคัญขององค์ครุฑพระราชทานที่มีความผูกพันและความศรัทธากับคนไทย รวมทั้งยังเป็นสัญลักษณ์แทนองค์พระมหากษัตริย์ของไทย จึงได้มีการอัญเชิญองค์ครุฑจากสำนักงานและสาขาต่าง ๆ มาประดิษฐานยังศูนย์ฝึกอบรมบางปู เขตเทศบาลตำบลบางปู จังหวัดสมุทรปราการ และก่อตั้งพิพิธภัณฑศรุตขึ้น เพื่อร้อยเรียงเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับองค์ครุฑในรูปแบบสื่อผสมผสาน (Multimedia) โดยยึดความเข้าใจพื้นฐานของคนไทยที่มีต่อองค์ครุฑ จากความเชื่อทางพระพุทธศาสนาเป็นหัวใจหลัก ในพิพิธภัณฑได้มีการออกแบบและสร้างสรรค์สถานที่เพื่อให้ผู้เข้าชมได้ทราบถึงความเป็นมาของครุฑตามตำนาน ทั้งในเชิงพุทธและพราหมณ์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ครุฑกับสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

จากนั้นในปี 2564 ที่เอ็มบี ได้รวมกิจการกับธนาคารธนชาต จนเป็นธนาคารแห่งใหม่ภายใต้ชื่อว่า ธนาคารทหารไทยธนชาต จำกัด (มหาชน) หรือ ทีเอ็มบีธนชาต หรือ ทีทีบี (ttb) ซึ่ง ทีเอ็มบีธนชาต ยังคงสานต่อคุณค่าของพิพิธภัณฑ์ครุฑ โดยได้ปรับปรุงบูรณะพิพิธภัณฑ์ พร้อมเปิดให้เยาวชนและบุคคลทั่วไปได้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ครุฑเป็นครั้งแรก เพื่อส่งเสริมให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์จุดประกายแหล่งเรียนรู้ ต่อยอดการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างยั่งยืน

ส่วนจัดแสดง

ส่วนจัดแสดงที่ 1 โถงต้อนรับ



“ครุฑ” ต้นแบบความกตัญญู ปลดปล่อยมารดาสู่อิสรภาพ ศึกษาจุดเริ่มต้นแห่งตำนานศึกสายเลือด ต่างมารดา ระหว่างครุฑและนาคที่มีมาอย่างยาวนาน ผ่านเทคโนโลยีโลกเสมือน หรือ AR (Augmented Reality) ที่จะช่วยสร้างประสบการณ์ใหม่ในการเรียนรู้ภายในพิพิธภัณฑ์

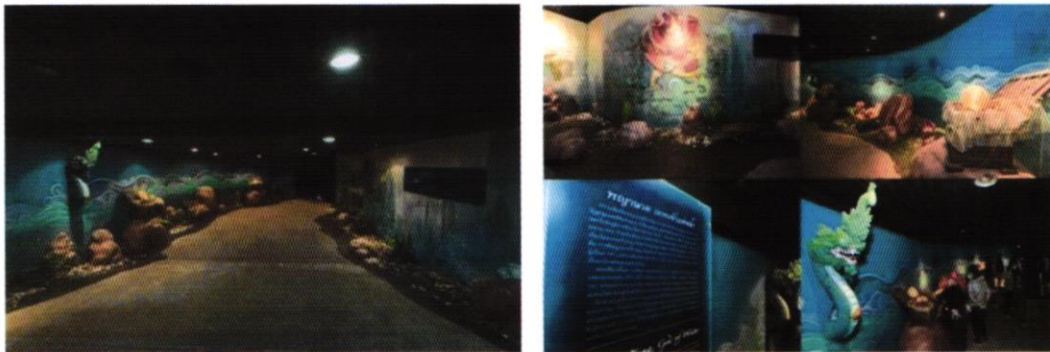
ส่วนจัดแสดงที่ 2 ครุฑพیمان



ท่องไปในแดนหิมพานต์ ป่าหิมพานต์เป็นแหล่งกำเนิดของชีวิตน้อยใหญ่ ว่ากันว่าป่าแห่งนี้มีสระน้ำที่หล่อเลี้ยงชีวิตที่ไม่มีวันเหือดหาย โดยหากสระน้ำนี้เหือดแห้งลงเมื่อใด กลียุคก็จะมาถึงเมื่อนั้น ซึ่งใจกลางสระบานสะพรั่งไปด้วยบัวบานหลากพรรณหลายสีลั่นที่เป้งบานดังดูบรรดาสัตว์หิมพานต์ ฤๅษี คนธรรพ์ นักสิทธิ์วิทยารที่สถิตอยู่ตามทิศต่าง ๆ ของป่าให้มาดื่มกิน มีกลิ่นหอมเย้ายวนใจของต้นมักกะลิผล หรือต้นนารีผล ต้นไม้ที่ออกดอกออกผลเป็นหญิงสาววัยแรกรุ่นหน้าตาสะสวย มีกลิ่นหอมติดกายไปตลอด 7 วัน ก่อนจะเน่าสลายไป กระตุ้นให้เหล่าคนธรรพ์ วิทยาร และเทวดาพากันมาเด็ดดมไปเชยชมยังที่สถิตของตน หากมีมนุษย์หลงมาyingดินแดนหิมพานต์นี้ คงคิดว่าได้อยู่บนสวรรค์ เพราะมีแสง

นุ่มนวลทั้งกลางวันกลางคืน อุดมด้วยผลหมากรากไม้รสชาติหวานอร่อยนุ่มลิ้น ที่แย่งกันชูช่อราวกับเชิญชวนให้มาเด็ดกิน ทั้งยังส่งกลิ่นหอมฟุ้งไปทั่วผืนป่า ในส่วนของสัตว์หิมพานต์นั้น แรกเริ่มมีเพียง ครุฑ นาค หงส์ สิงห์ และกิ้งก่า แต่ด้วยจินตนาการอันไม่สิ้นสุดของศิลปิน การผสมรวมกันเกิดเป็นสัตว์ชนิดใหม่จึงเกิดขึ้น โดยแบ่งได้เป็น สัตว์สองเท้า สี่เท้า และปลา ความน่าพิศวงในด้านรูปลักษณ์ พลละกำลัง ส่วนแล้วแต่มีรูปแบบเฉพาะ การเลือกใช้วัสดุฉลุไทยแบบเปลวไฟแทนสัญลักษณ์ของสรีระและกลิ่นเนื้อของสัตว์หิมพานต์ประเภทสัตว์ใหญ่หรือเจ้าป่า อาทิ ช้าง สิงห์ ม้า ร่วมกับการผสมกลมกลืนฝีมือช่างซึ่งมีปรากฏให้เห็นบ่อยครั้งทั้งในชาดก ภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถของวัด หรือแม้กระทั่งส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรมไทย ส่วนเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางงานช่างศิลป์ไทย เพื่อปรากฏแก่สายตาคนได้อย่างประณีต สื่อความหมาย และเป็นการต่อยอดด้านงานช่างศิลป์ให้อยู่คู่สังคมไทย

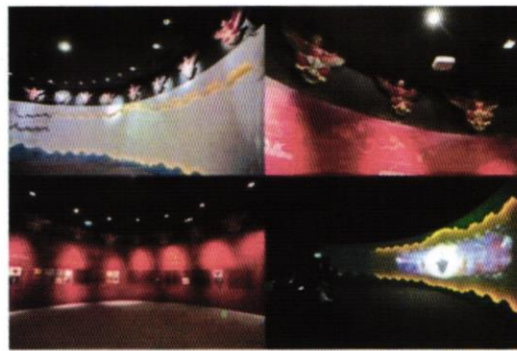
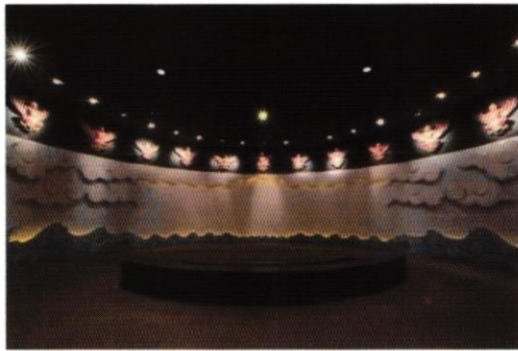
ส่วนจัดแสดงที่ 3 นครนาคราช



บุกนครนาคราช ตามหาหนทางปลดปล่อยมารดาของพญาครุฑ นาคในความเชื่อของศาสนาพราหมณ์-ฮินดู จัดเป็นพาหนะชั้นบรมเทวเหนือเกษียรสมุทรของพระนารายณ์ เทพเจ้าผู้ปกครองโลก อันได้ชื่อว่า “พญานาคนครนาค” โดยกำเนิดของพญานาคนั้น เป็นน้องต่างมารดาของพญาครุฑมีจำนวน 1,000 ตน โดยนางกัทธู มารดาของเหล่านาค และนางวินดา มารดาของครุฑ ได้พนันกันถึงสีของมัจจุราศซึ่งเป็นสมบัติของพระอินทร์ โดยพนันว่าใครแพ้ต้องเป็นทาสอีกฝ่ายห้าร้อยปี นางวินดาทายว่ามัจจุราศ ส่วนนางกัทธูทายว่ามัจจุราศ ความจริงมัจจุราศเป็นสีขาวยังที่นางวินดาทาย แต่นางกัทธูใช้อุบายให้นาคลูกของตนแปลงเป็นขนสีดำไปแถมอยู่เต็มตัวมัจจุราศ นางวินดาไม่ทราบในอุบายเลยยอมแพ้ต้องเป็นทาสของนางกัทธูถึงห้าร้อยปี

ภายหลังเมื่อครุฑได้ทราบสาเหตุที่มารดาต้องตกเป็นทาสและได้ทราบเงื่อนไขจากพญานาคว่า ต้องไปเอาน้ำอมฤตไปให้นาคเสียก่อนจึงจะให้นางวินดาเป็นไท พญาครุฑจึงใช้สติปัญญาความเฉลียวฉลาดนำน้ำอมฤตกลับไปได้ แต่กระนั้นทั้งคู่ก็ยังคงเป็นศัตรูคู่แค้นกันมาตลอด โดยปกติเหล่าพญานาคจะเวียนว่ายอยู่บริเวณใจกลางสระอนาคต แต่เมื่อถึงฤดูผสมพันธุ์ต่างก็พากันว่ายทวนน้ำมาทางทิศเหนือของป่าหิมพานต์ เพื่อกลับมาวางไข่บริเวณอาณาจักรไศบาตลที่อยู่ลึกลงไปหลายหมื่นโยชน์ในเกษียรสมุทร พญาครุฑที่ยังโกรธเคืองพญานาคเรื่องมารดา ก็จะคอยหาโอกาสโฉบลงจับพญานาคเหนือท้องสมุทรนี้ ก่อนหนีไปจิกท้องกินมันเหลวยังป่าจ้วดแดนหิมพานต์

ส่วนจัดแสดงที่ 4 อมตะจ้าวเวหา



“ครุฑ” ต้นแบบความดีเป็นที่ประจักษ์ พญาครุฑเป็นสัญลักษณ์แห่งพลังอำนาจ คุณธรรม ความกตัญญูตเวทิตาและความเสียสละอันยิ่งใหญ่จากเหตุการณ์การฝ่าอุปสรรคนานัปการ เพื่อชิงน้ำอมฤตมาให้พญานาค เพื่อแลกเปลี่ยนกับการปลดปล่อยมารดาสู่อิสราภาพ ข้อพิสูจนนี้บ่งบอกลักษณะนิสัยของพญาครุฑได้เป็นอย่างดี แม้พระนารายณ์เสด็จขึ้นจากเกษียรสมุทรเพื่อห้ามปรามพญาครุฑ แต่พญาครุฑก็ยังยืนยันเจตนาที่จะช่วยเหลือนาคอย่างถึงที่สุด แม้จะต้องสละชีวิตของตนก็ตาม พระนารายณ์สรรเสริญพญาครุฑบนความกตัญญูต่อมารดาและความอดทนอดกลั้นอย่างสุดกำลังที่ไม่ลี้มรน้ำอมฤตแม้ว่าความเป็นอมตะจะอยู่ตรงหน้า พระนารายณ์จึงประทานความเป็นอมตะแก่พญาครุฑและให้พรสำคัญคือการอยู่สูงกว่าพระองค์ “ขอให้ท่านเป็นพาหนะของข้า ร่วมแบกรับภารกิจยิ่งใหญ่ ขอให้ท่านสถิตอยู่ที่ยอดเสาธงของข้า เพื่อท่านจะได้อยู่สูงกว่าข้า” เหตุการณ์อันแสดงคุณธรรมที่ชัดเจนนี้จึงถูกหยิบยกขึ้นมาเป็นแอนิเมชันเพื่อเป็นตัวอย่างในห้องจัดแสดง “อมตะจ้าวเวหา”

ส่วนจัดแสดงที่ 5 ล้นเกล้าจอมราชัน



ครุฑกับสถาบันพระมหากษัตริย์ ตามความเชื่อนักษัตริย์ทุกพระองค์เปรียบเป็นอวตารของพระนารายณ์ ครุฑซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนองค์กษัตริย์จึงนำมาใช้เป็นตราแผ่นดินหรือเรียกว่า “ตราครุฑพ่าห์” เริ่มใช้นับตั้งแต่ สมัยอยุธยา สมัยกรุงธนบุรี จวบจนสมัยรัตนโกสินทร์ และในช่วงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ใช้ครุฑเป็นเครื่องหมายประดับบนธงเรียกว่า “ธงมหาราช” ซึ่งจะถูกชักขึ้น ณ สถานที่ที่ซึ่งพระเจ้าอยู่หัวเสด็จประทับ และในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ใช้ตราอาร์มแทนตราแผ่นดินในระยะหนึ่ง แต่ต่อมาทรงดำริว่าตราอาร์มมีความเป็นตะวันตกมากเกินไป จึงทรงพระกรุณาเปลี่ยนมาใช้พระราชลัญจกรพระครุฑพ่าห์อีกครั้งหนึ่ง และมีพระประสงค์ให้ใช้พระครุฑพ่าห์นี้เป็นตราแผ่นดินสืบมาจวบจนปัจจุบัน

ส่วนจัดแสดงที่ 6 ห้องจัดแสดงครุฑ



“ครุฑ” ต้นแบบความซื่อสัตย์ ตราตั้งห้างพระราชทาน เพื่อให้ประกอบกิจการอยู่ในศีลธรรมอันดี เสน่ห์ของตราครุฑพระราชทานไม่ได้อยู่ที่ความสวยงาม หรือท่วงท่าอันสง่างามที่แสดงพลังอำนาจอันน่าเกรงขามเพียงอย่างเดียว หากแต่อยู่ที่คุณค่าและประวัติศาสตร์การสร้างสรรค์ครุฑไม้แต่ละองค์ที่เปี่ยมด้วยความตั้งใจ ทุ้มเท และความเคารพอย่างสูงสุดของศิลปินที่มีต่อพญาครุฑ การบรรจงสลักเสลาลายอันมีเอกลักษณ์เฉพาะในแต่ละองค์นั้น ศิลปินแต่ละคนต่างมีแนวคิดและค่านิยมในการปั้นครุฑแตกต่างกัน จึงทำให้เห็นได้พญาครุฑแต่ละองค์จะมีรูปร่าง หน้าตา สีของผ้านุ่งและเครื่องทรงที่หลากหลายกันออกไป

วัน-เวลาทำการ

พิพิธภัณฑ์ครุฑ โดยธนาคารทหารไทยธนชาต เปิดบริการทุกวันศุกร์และเสาร์ วันละ 3 รอบ ในเวลา 10.00 / 13.00 / 15.00 น. พร้อมผู้นำชม โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย โดยผู้เข้าชมต้องจองคิวเข้าชมผ่านทางออนไลน์ผ่าน QR code หรือที่

www.ttbfoundation.org/th/garudamuseum



สแกน QR Code
เพื่อจองรอบเข้าชม
พิพิธภัณฑ์ครุฑ ฟรี
ทุกวันศุกร์-เสาร์ วันละ 3 รอบ

หรือสามารถเข้าชมผ่านทาง Garuda Virtual Tour : ทางเว็บไซต์ www.ttbfoundation.org/th/garudamuseum/

สถานที่ตั้ง

พิพิธภัณฑ์ครุฑ ตั้งอยู่ในนิคมอุตสาหกรรมบางปู ซอย 9A จังหวัดสมุทรปราการ

ใกล้บางปู กอล์ฟ แอนด์ สปอร์ต

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร. 09 8882 3900 ได้ตั้งแต่วันอังคาร ถึง วันเสาร์ เวลา 9.00 – 16.00 น .





แบบตอบรับเข้าเยี่ยมชมนิทรรศการพิพิธภัณฑครุฑ / เข้าร่วมโครงการ

ชื่อองค์กร/หน่วยงาน (corporation) :

ผู้ประสานงาน (Contact Name) :

เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ (Contact number) :

วันที่จอง (Booking Date) :

วันที่เข้าชม (Arrival Date) :

รอบเวลา (Show time) : ☐ 10.00 น. ☐ 13.00 น. ☐ 15.00 น.

จำนวนผู้เข้าชม (No. of persons) :

ทะเบียนรถ (Car registration) :

หมายเหตุ (Remark) :

พิพิธภัณฑครุฑ โดยธนาคารทหารไทยธนชาต เปิดให้บริการทุกวันศุกร์ และ วันเสาร์ ตั้งแต่ เวลา 10.00 – 16.30 น. (รอบสุดท้าย 15.00 น.) กรุณาส่งแบบตอบรับกลับมาที่

Email : garudamuseum.ttb@gmail.com หรือ สแกนคิวอาร์โค้ดด้านล่างเพื่อจองรอบเข้าชม สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม 098-882-3900

สแกน QR Code
เพื่อจองรอบเข้าชม
พิพิธภัณฑครุฑ ฟรี
ทุกวันศุกร์-เสาร์ วันละ 3 รอบ



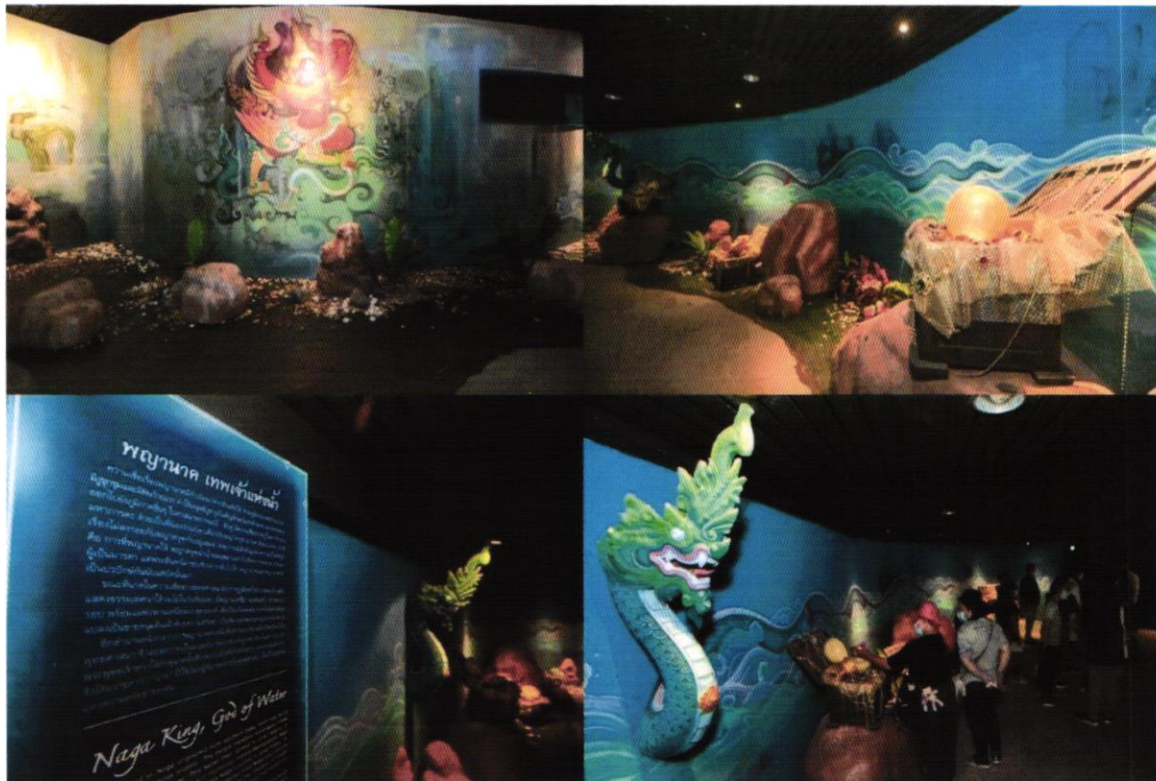
ส่วนจัดแสดงที่ 1 โถงต้อนรับ “ครุฑ” ต้นแบบความกตัญญู ปลดปล่อยมารดาสู่อิสรภาพ



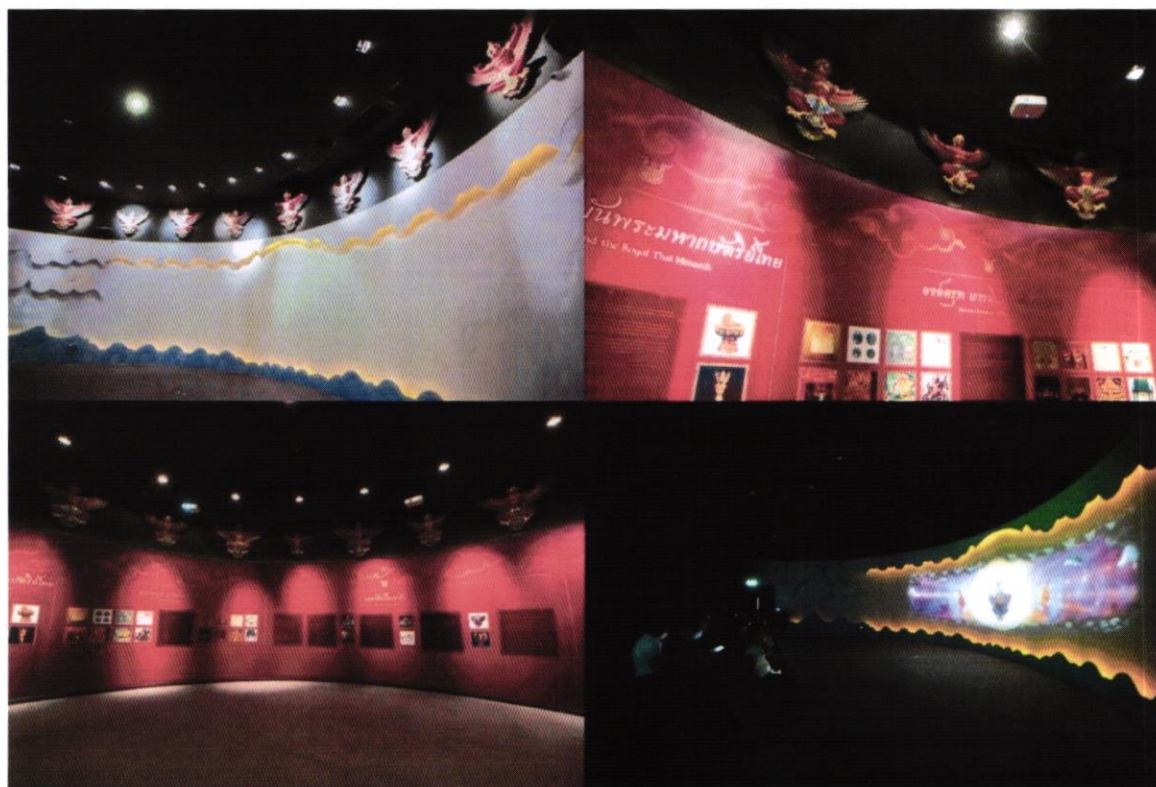
ส่วนจัดแสดงที่ 2 ครุฑพیمان ท่องไปในแดนหิมพานต์



ส่วนจัดแสดงที่ 3 นครนาคราช บุณครนาคราช ตามหาหนทางปลดปล่อยมารดาของพญาศุทร



ส่วนจัดแสดงที่ 4 อมตะจ้าวเวหา “ครุฑ” ต้นแบบความดีเป็นที่ประจักษ์



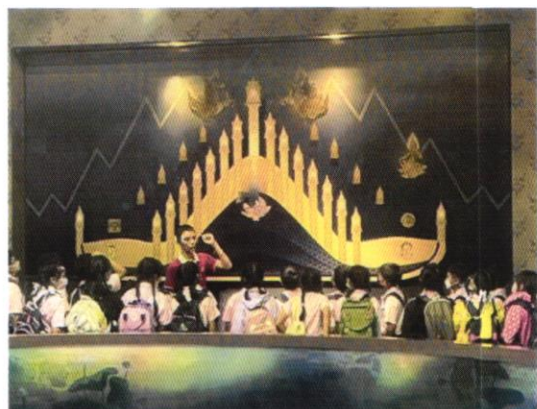
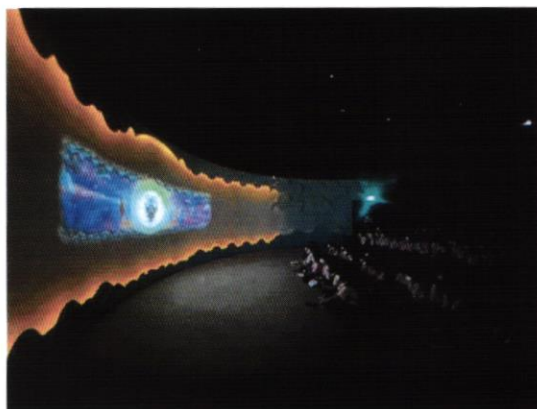
ส่วนจัดแสดงที่ 5 ล้นเกล้าจอมราชัน ครุฑกับสถาบันพระมหากษัตริย์



ส่วนจัดแสดงที่ 6 ห้องจัดแสดงครุฑ “ครุฑ” ต้นแบบความซื่อสัตย์ ตราตั้งห้างพระราชทาน



ภาคผนวก







โรงเรียนรัตนโกสินทร์ ๙
RATTANAKOSIN 9 SCHOOL

วารสาร

ประชาสัมพันธ์

ฉบับที่ ๘๓/๒๕๖๕ ประจำเดือน กุมภาพันธ์



วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

โรงเรียนรัตนโกสินทร์ ๙ คณะครูได้นำนักเรียน
เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ครุฑ โดยธนาคารทหารไทยธนชาติ



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรปราการเขต ๒

นายสมยศ วัฒนลา ผู้อำนวยการโรงเรียนรัตนโกสินทร์ ๙



การสารสัมพันธ์ **โรงเรียนพรหมพิกุลทอง** *Prompikunthong School.*



นางจุฑา โพธิ์เสนา
ผอ.สพป.สป. เขต ๒



นายประวิทย์ รอดกลาง
ผอ. รร.พรหมพิกุลทอง



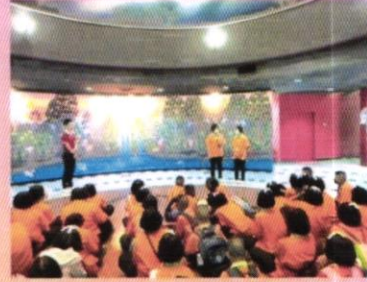
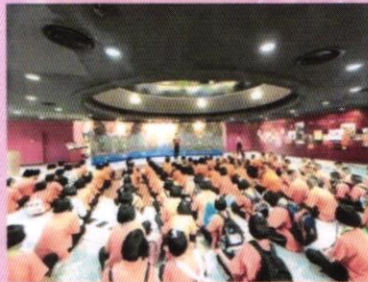
ดร. ดาวประกาย ระโส
รองผอ.รร.พรหมพิกุลทอง



ฉบับที่ ๒๑ / ๒๕๖๖ เดือน กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรปราการ เขต ๒

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
ทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์ครุฑ

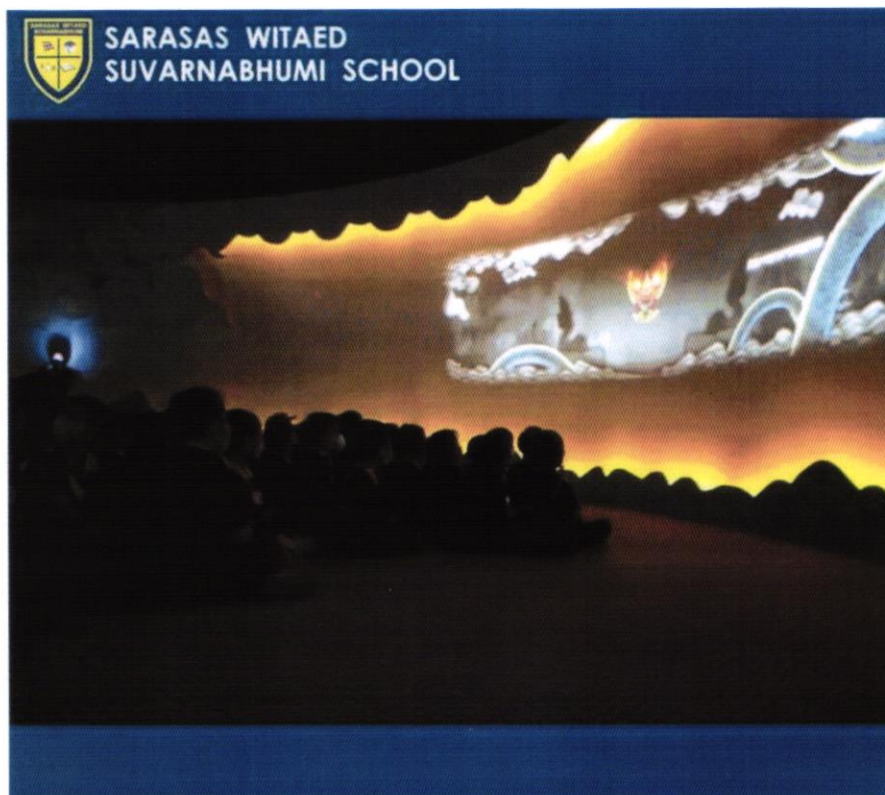


๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ผอ.ประวิทย์ รอดกลาง ผู้อำนวยการโรงเรียนพรหมพิกุลทอง มอบหมายให้
ดร.ดาวประกาย ระโส รองผู้อำนวยการโรงเรียนพรหมพิกุลทอง และคณะครู นำนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ไปทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์ครุฑ ตำบลแพรกษา จังหวัดสมุทรปราการ

๗๗ หมู่ ๗ อ.ราชาเทวะ อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ ๑๐๕๔๐ โทร ๐๒๑๗๕๒๐๗๑
www.ppt.ac.th www.facebook.com/prompikunthong



ทัศนศึกษานอกสถานที่ พิพิธภัณฑ์ครุฑ Gr.1
Activity



พิพิธภัณฑ์ ครุฑ สมุทรปราการ Gr.2
Activity