



วิทยาลัยสารพัดช่างฉะเชิงเทรา
วันที่ ๐๕.๐๓.๒๕๖๕
วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕
เวลา ๑๐.๑๐ น.

ที่ ศธ ๐๖๐๕/ ๖๐๕

สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา
ถนนรามอินทรา กม. ๕-๖ แขวงท่าแร้ง
เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๓๐

๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

เรื่อง ขอเชิญครูและบุคลากรอาชีวศึกษาเข้ารับการอบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการสร้างสร้งงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

เรียน ผู้อำนวยการสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการสร้างสร้งงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

๒. ตารางอบรมฯ

ด้วยสำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา มีความประสงค์จะรับสมัครครูเข้ารับการอบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการสร้างสร้งงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน เพื่อให้มีความรู้ทักษะการสร้างสร้งงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๕ ณ สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา ถนนรามอินทรา กรุงเทพมหานคร เพื่อเป็นการพัฒนาความรู้ความสามารถครูศิลปกรรม สามารถต่อยอดเทคโนโลยีนวัตกรรมการเรียนรู้ไปสู่การพัฒนาวิชาชีพครู และการสร้างประสบการณ์วิชาชีพให้ครูและนักเรียน

สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา จึงขอประชาสัมพันธ์ให้ครูและบุคลากรอาชีวศึกษา สาขาดังกล่าว ที่สนใจสมัครเข้ารับการอบรม ระหว่างวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ - ๘ มีนาคม ๒๕๖๕ และดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ <https://training.r-hrd.net> ขอให้ผู้สมัครปรับปรุงข้อมูลของตนเอง (ตำแหน่งวิทยฐานะ/สถานศึกษา) ให้เป็นปัจจุบัน ในฐานข้อมูลระบบ Id plan ล่วงหน้า อย่างน้อย ๑ วัน ก่อนที่จะสมัครเข้ารับการอบรมฯ (เฉพาะผู้ที่ไม่เคยได้อัพเดทข้อมูล) เพื่อให้ข้อมูลในการสมัครที่ถูกต้อง โดยสามารถสมัครเข้ารับการอบรม และหากมีข้อสงสัยประการใดสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมติดต่อได้ที่ คุณวิดา เฉลิมตริวงศ์ โทร. ๐๘๖-๕๘๘-๔๒๔๕

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรในสังกัดท่านทราบด้วย จักขอบคุณมาก

เรียน ผู้อำนวยการ

ด้วย สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา ขอแสดงความนับถือ

๑. เพื่อโปรดทราบ

๒. เพื่อดำเนินการ

๓. เพื่อบริหารงาน

๔. เพื่อประชาสัมพันธ์

๕. เพื่อติดตามผล

๖. เพื่อประเมินผล

๗. เพื่อสรุปผล

๘. เพื่อรายงานผล

เรียน ผู้อำนวยการ

ขอแสดงความนับถือ

๑. เพื่อโปรดทราบ

๒. เพื่อดำเนินการ

๓. เพื่อบริหารงาน

๔. เพื่อประชาสัมพันธ์

๕. เพื่อติดตามผล

๖. เพื่อประเมินผล

๗. เพื่อสรุปผล

๘. เพื่อรายงานผล

๙. เพื่อประเมินผล

๑๐. เพื่อสรุปผล

๑๑. เพื่อรายงานผล

๑๒. เพื่อประเมินผล

เรียน ผู้อำนวยการ

ขอแสดงความนับถือ

๑. เพื่อโปรดทราบ

๒. เพื่อดำเนินการ

๓. เพื่อบริหารงาน

๔. เพื่อประชาสัมพันธ์

๕. เพื่อติดตามผล

๖. เพื่อประเมินผล

๗. เพื่อสรุปผล

๘. เพื่อรายงานผล

๙. เพื่อประเมินผล

๑๐. เพื่อสรุปผล

๑๑. เพื่อรายงานผล

เรียน ผู้อำนวยการ

ขอแสดงความนับถือ

๑. เพื่อโปรดทราบ

๒. เพื่อดำเนินการ

๓. เพื่อบริหารงาน

๔. เพื่อประชาสัมพันธ์

๕. เพื่อติดตามผล

๖. เพื่อประเมินผล

๗. เพื่อสรุปผล

๘. เพื่อรายงานผล

๙. เพื่อประเมินผล

๑๐. เพื่อสรุปผล

๑๑. เพื่อรายงานผล

เรียน ผู้อำนวยการ

ขอแสดงความนับถือ

๑. เพื่อโปรดทราบ

๒. เพื่อดำเนินการ

๓. เพื่อบริหารงาน

๔. เพื่อประชาสัมพันธ์

๕. เพื่อติดตามผล

๖. เพื่อประเมินผล

๗. เพื่อสรุปผล

๘. เพื่อรายงานผล

๙. เพื่อประเมินผล

๑๐. เพื่อสรุปผล

๑๑. เพื่อรายงานผล

เรียน ผู้อำนวยการ

ขอแสดงความนับถือ

๑. เพื่อโปรดทราบ

๒. เพื่อดำเนินการ

๓. เพื่อบริหารงาน

๔. เพื่อประชาสัมพันธ์

๕. เพื่อติดตามผล

๖. เพื่อประเมินผล

๗. เพื่อสรุปผล

๘. เพื่อรายงานผล

๙. เพื่อประเมินผล

๑๐. เพื่อสรุปผล

๑๑. เพื่อรายงานผล

กลุ่มงานพัฒนาวิชาชีพด้านธุรกิจและบริการ

โทรศัพท์ ๐ ๒๕๐๙ ๓๖๕๔ ต่อ ๑๒๐๓

โทรสาร ๐ ๒๕๔๓ ๖๐๒๐

1. ทน.
2. 11019
3. 11019
4. 11019
5. 11019
6. 11019
7. 11019
8. 11019
9. 11019
10. 11019
11. 11019
12. 11019
13. 11019
14. 11019
15. 11019
16. 11019
17. 11019
18. 11019
19. 11019
20. 11019
21. 11019
22. 11019
23. 11019
24. 11019
25. 11019
26. 11019
27. 11019
28. 11019
29. 11019
30. 11019
31. 11019
32. 11019
33. 11019
34. 11019
35. 11019
36. 11019
37. 11019
38. 11019
39. 11019
40. 11019
41. 11019
42. 11019
43. 11019
44. 11019
45. 11019
46. 11019
47. 11019
48. 11019
49. 11019
50. 11019
51. 11019
52. 11019
53. 11019
54. 11019
55. 11019
56. 11019
57. 11019
58. 11019
59. 11019
60. 11019
61. 11019
62. 11019
63. 11019
64. 11019
65. 11019
66. 11019
67. 11019
68. 11019
69. 11019
70. 11019
71. 11019
72. 11019
73. 11019
74. 11019
75. 11019
76. 11019
77. 11019
78. 11019
79. 11019
80. 11019
81. 11019
82. 11019
83. 11019
84. 11019
85. 11019
86. 11019
87. 11019
88. 11019
89. 11019
90. 11019
91. 11019
92. 11019
93. 11019
94. 11019
95. 11019
96. 11019
97. 11019
98. 11019
99. 11019
100. 11019

๑. ชื่อโครงการ/หลักสูตร

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการสร้างสรรคงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

๒. ชื่อหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ/หลักสูตร

สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา

๓. ผู้รับผิดชอบโครงการ/หลักสูตร

นางสาววิดา เกลิมตริวงศ์ นักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา โทร. ๐๘ ๖๕๘๘ ๔๒๔๕

๔. สถานที่ดำเนินโครงการ : สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา ถนนรามอินทรา กรุงเทพมหานคร

๕. วันที่ดำเนินโครงการ ระหว่างวันที่ ๑๕- ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๕

๖. สอดคล้องกับนโยบาย ยุทธศาสตร์และกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ชาติ : ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ : แผนที่ ๑๒ การพัฒนาการเรียนรู

แผนการปฏิรูปประเทศด้านการศึกษา :

กิจกรรมปฏิรูปที่ ๒ การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนสู่การเรียนรู้ฐานสมรรถนะ เพื่อตอบสนองการเปลี่ยนในศตวรรษที่ ๒๑

กิจกรรมปฏิรูปที่ ๓ การปฏิรูปกลไกและระบบการผลิต คัดกรอง และพัฒนาครูและบุคลากรอาชีวศึกษาให้มีคุณภาพมาตรฐาน

นโยบายรัฐบาล : ข้อ ๘ การปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาศักยภาพของคนไทยทุกช่วงวัย

นโยบายเร่งด่วน ๑๒ เรื่อง : ข้อ ๗ การเตรียมคนไทยสู่ศตวรรษที่ ๒๑

นโยบายและจุดเน้นการปฏิบัติราชการของสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อ ๒ การยกระดับพัฒนาคุณภาพการจัดการอาชีวศึกษาโดยใช้พื้นที่เป็นฐาน เรื่อง ๒.๗ พัฒนาศักยภาพครูและบุคลากรอาชีวศึกษาให้มีสมรรถนะในการใช้และสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ที่ทันสมัยในโลกดิจิทัลและโลกอนาคต

๗. หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันมีความต้องการผลงานดิจิทัลในรูปแบบ จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) เป็นจำนวนมาก การบริโภคสื่อด้านดิจิทัลทั้งในและต่างประเทศ เพราะในยุคที่เทคโนโลยีด้านดิจิทัลเข้ามามีบทบาทและกลายเป็นปัจจัยสำคัญในชีวิตประจำวัน อาทิ เช่น โทรศัพท์มือถือ อินเทอร์เน็ต หรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ไร้สายต่าง ๆ ทำให้รูปแบบของสื่อด้านดิจิทัลมีการพัฒนาและแข่งขันกันมากขึ้นตามไปด้วย ทั้งในด้านเนื้อหา เทคโนโลยีรูปแบบ รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งพัฒนาการของสื่อดิจิทัลนี้ทำให้ความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์สามารถนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มได้อย่างมหาศาล การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมดิจิทัล โดยใช้คอมพิวเตอร์และเครื่องมือในโปรแกรมต่าง ๆ โดยเฉพาะแอปพลิเคชัน เป็นสิ่งจำเป็นและสอดคล้องกับอุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์เป็นอุตสาหกรรมที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศไทยในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา ทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม สามารถต่อยอดธุรกิจได้อย่างไม่จำกัดเรียกว่า เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) นอกจากจะนำรายได้มาสู่ประเทศการนำเทคโนโลยีใหม่ ๆ เพื่อช่วยในการพัฒนาและสร้างสรรค์สิ่งจำเป็นในการดำรงชีวิตทั้งทางด้านกายภาพและจิตใจ อีกทั้งเป็นเครื่องบ่งบอกถึงศิลปวัฒนธรรม และความเป็นอยู่ของผู้คนในแต่ละยุคสมัย

การจัดกิจกรรมดังกล่าว ถือเป็นการดำเนินกิจกรรมที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ในด้านพัฒนางานสร้างสรรค์ และวัฒนธรรมที่สนับสนุนการเรียนการสอน การพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และความมั่นคงของท้องถิ่นประเทศ และนำเสนอผลงานสู่ระดับสากล ตลอดจนเป็นการบริการวิชาการแก่ชุมชนในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์แก่นักศึกษาและผู้สนใจ สาธารณชน เพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ด้านวิชาการศิลปะแก่ผู้สนใจต่อไป

๘. วัตถุประสงค์

- ๘.๑ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจหลักการสร้างงานจิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) ด้วยแอปพลิเคชัน
- ๘.๒ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) ด้วยแอปพลิเคชันได้
- ๘.๓ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนกลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก และสร้างรายได้จากงานจิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) ได้

๙. ตัวชี้วัดความสำเร็จของการเรียนรู้ของครู

- ๙.๑ ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้ความเข้าใจหลักการสร้างงานจิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) ด้วยแอปพลิเคชัน
- ๙.๒ ผู้เข้ารับการอบรมสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) ด้วยแอปพลิเคชันได้
- ๙.๓ ผู้เข้ารับการอบรมนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนกลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก และสร้างรายได้จากงานจิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) ได้

๑๐. จำนวนเป้าหมาย และคุณสมบัติผู้อบรม

- ๑๐.๑ ระบุจำนวนเป้าหมายผู้อบรมต่อรุ่นจำนวน ๓๐ คน
- ๑๐.๒ คุณสมบัติของผู้เข้ารับการฝึกอบรมและพัฒนา
ผู้ที่ได้รับการพัฒนาตามหลักสูตร ผู้เข้ารับการฝึกอบรมต้องมีความรู้เบื้องต้นในการใช้ Tablet หรือ IPAD
ครูในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษาที่สอนประเภทวิชาศิลปกรรม

๑๑. หัวข้อการฝึกอบรมและพัฒนา

ความรู้	ทักษะ	ความเป็นครู
● จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) กับ การสร้างสรรค์งานยุคใหม่ - แนวโน้มการสร้างผลงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน - ประโยชน์ของการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน - ข้อจำกัดของการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน ● ส่วนประกอบของการใช้งานจิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) - อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ - ฮาร์ดแวร์ในค่ายต่าง ๆ ที่นำมาใช้สร้างสรรค์งานศิลปะ - ซอฟต์แวร์หรือแอปพลิเคชัน ในระบบปฏิบัติการต่าง ๆ ที่นำมาใช้ - แนวคิดและวิธีการ - การถ่ายทอด และการนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ - การนำผลงานทางจิตรกรรมดิจิทัล ไปใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ	● ลักษณะของการออกแบบและสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ ๑. การออกแบบงานในลักษณะ AI - การออกแบบอินโฟกราฟฟิก (Infographic) - การออกแบบการ์ตูน - การสร้างสื่อเพื่อนำเสนอ ๒. การสร้างสรรค์งานในลักษณะงานทัศนศิลป์ - เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์จากแอปพลิเคชันด้วยเทคนิค สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีพาสเทล - การวาดภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพบุคคลด้วยแอปพลิเคชัน ● การสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันให้มีเอกลักษณ์ - การสร้างสรรค์ด้วยแอปพลิเคชันที่หลากหลาย - การสร้างสรรค์จากผลงานศิลปะเพื่อนำมาประยุกต์กับแอปพลิเคชันต่าง ๆ - การประยุกต์ใช้จากแอปพลิเคชันสำเร็จรูป ● เทคนิคการสร้างรายได้จากงานที่สร้างสรรค์ด้วยแอปพลิเคชัน - วาดภาพประกอบออนไลน์ - สร้างสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น แอนิเมชัน หรือโมชันกราฟฟิก เป็นต้น - รับออกแบบและสร้างสรรค์งานเพื่อการตกแต่งภายใน	- การวางแผนการจัดการเรียนรู้ - ปฏิบัติการการวางแผนการจัดการเรียนรู้ - นำเสนอการวางแผนการจัดการเรียนรู้

๑๒. ตารางการอบรม

วันที่	เวลา	จำนวน ชั่วโมง	หัวข้อการฝึกอบรมและพัฒนา	วิทยากร
๑	๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	๓	● จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) กับการสร้างสรรค์งานยุคใหม่ - แนวโน้มการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน - ประโยชน์ของการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน - ข้อจำกัดของการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน ● ส่วนประกอบของการใช้งานจิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) - อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ - ฮาร์ดแวร์ในค่ายต่าง ๆ ที่นำมาใช้สร้างสรรค์งานศิลปะ - ซอฟต์แวร์หรือแอปพลิเคชัน ในระบบปฏิบัติการต่าง ๆ ที่นำมาใช้ - แนวคิดและวิธีการ - การถ่ายทอด และการนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ - การนำผลงานทางจิตรกรรมดิจิทัล ไปใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ	พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง (บรรยาย ๓ ชม.)
	๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.	๔	● ลักษณะของการออกแบบและสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ - การออกแบบงานในลักษณะ AI - การออกแบบอินโฟกราฟฟิก (Infographic) - การออกแบบการ์ตูน - การสร้างสื่อเพื่อนำเสนอ	พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง ร.ต.อ.หญิง กัญญากัด ข้างแก้ว (ปฏิบัติ ๔ ชม.)
๒	๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	๓	● การวางแผนการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน เพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน	อ. ปิยวีร์ จุติพงษ์รักษา (บรรยายและสาธิต ๒ ชม.) (ปฏิบัติ ๑ ชม.)
	๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.	๔	● การสร้างสรรค์งานในลักษณะงานทัศนศิลป์ - เทคนิคการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากแอปพลิเคชันด้วยเทคนิค สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีพาสเทล - การวาดภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพบุคคลด้วยแอปพลิเคชัน	พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง ร.ต.อ.หญิง กัญญากัด ข้างแก้ว (ปฏิบัติ ๔ ชม.)
๓	๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	๓	● การนำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้	อ. ปิยวีร์ จุติพงษ์รักษา (ปฏิบัติ ๓ ชม.)
	๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.	๔	● การสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันให้มีเอกลักษณ์ - การสร้างสรรค์ด้วยแอปพลิเคชันที่หลากหลาย - การสร้างสรรค์จากผลงานศิลปะเพื่อนำมาประยุกต์กับแอปพลิเคชันต่าง ๆ - การประยุกต์ใช้จากแอปพลิเคชันสำเร็จรูป	พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง ร.ต.อ.หญิง กัญญากัด ข้างแก้ว (ปฏิบัติ ๔ ชม.)
๔	๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	๓	● เทคนิคการสร้างรายได้จากงานที่สร้างสรรค์ด้วยแอปพลิเคชัน - วาดภาพประกอบออนไลน์ - สร้างสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น แอนิเมชัน หรือโมชันกราฟฟิก เป็นต้น - รับออกแบบและสร้างสรรค์งานเพื่อการตกแต่งภายใน	พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง ร.ต.อ.หญิง กัญญากัด ข้างแก้ว (ปฏิบัติ ๓ ชม.)
	๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	๒	● การนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน	พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง ร.ต.อ.หญิง กัญญากัด ข้างแก้ว (ปฏิบัติ ๒ ชม.)

๑๓. วิทยากร

- ๑๓.๑ ชื่อ - นามสกุล พันตำรวจโท พีระศิลป์ ประสานทอง
คุณวุฒิ ปวช. สาขา ศิลปะประยุกต์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุรินทร์
ปวส. สาขาออกแบบพาณิชย์ศิลป์ โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์
ปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์ สาขาโสตทัศนศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ตำแหน่ง รองผู้กำกับการ ฝ่ายสนับสนุนการเรียนการสอน ศูนย์บริการทางการศึกษา โรงเรียนนายร้อยตำรวจ
ประสบการณ์ รางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภท ภาพประกอบเรื่อง จากการแข่งขันทักษะระดับภาค
รางวัลชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภท ภาพประกอบเรื่อง จากการแข่งขันทักษะระดับประเทศ
การสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน
- ๑๓.๒ ชื่อ - นามสกุล ร้อยตำรวจเอกหญิง กัญญาภัค ช่างแก้ว
คุณวุฒิ รัฐศาสตรบัณฑิต สาขาบริหารรัฐกิจ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ตำแหน่ง รองสารวัตร ฝ่ายสนับสนุนการเรียนการสอน ศูนย์บริการทางการศึกษา โรงเรียนนายร้อยตำรวจ
ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้อง การสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน
- ๑๓.๓ ชื่อ - นามสกุล นางสาวปิยวีร์ จุติพงษ์รักษา
คุณวุฒิ ปริญญาโท ศศม. สาขาวิชา คหกรรมศึกษา
ตำแหน่งทางวิชาการหรือวิทยฐานะ ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ
ประสบการณ์ ครูและศึกษานิเทศก์สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา

๑๔. รูปแบบการฝึกอบรมและพัฒนา

บรรยาย สาธิต และฝึกปฏิบัติ

๑๕. การวัดและประเมินผล

๑๕.๑ ระเบียบวิธีการวัดและการประเมินผล

- แบบทดสอบความรู้ ก่อน - หลัง การอบรม
- แบบประเมินผลสำเร็จของงาน
- แบบประเมินการนำเสนอผลงาน

๑๕.๒ เกณฑ์การผ่านการฝึกอบรมและพัฒนา

- ระดับคะแนนประเมินผล ทุกกิจกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
- เข้าร่วมกิจกรรมอบรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ตามระยะเวลาของหลักสูตร

๑๖. การติดตามผลหลังฝึกอบรมและพัฒนา

- ๑๖.๑ ติดตามแผนการจัดการเรียนรู้ หรือกิจกรรมต่อยอด หลังจากฝึกอบรม (ภายในปีการศึกษาและ
ช่วงเวลาที่ผู้เข้ารับการอบรมวางแผนไว้)
- ๑๖.๒ ช่องทางการติดตามและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ไลน์กลุ่ม
- ๑๖.๓ รายงานผลทางแบบฟอร์มออนไลน์

๑๗. งบประมาณ

สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา

ตารางการอบรม
โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการสร้างผลงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน
ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๕
ณ สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา ถนนรามอินทรา กรุงเทพมหานคร

วันที่ เวลา	๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
๑๕ มีนาคม ๒๕๖๕	๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) กับการสร้างผลงานยุคใหม่ - แนวโน้มการสร้างผลงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน - ประโยชน์ของการสร้างผลงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน - ข้อจำกัดของการสร้างผลงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน ส่วนประกอบของการใช้งานจิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) อุปกรณ์ในการสร้างผลงานศิลปะ - ฮาร์ดแวร์ในค่ายต่าง ๆ ที่นำมาใช้สร้างผลงานศิลปะ - ซอฟต์แวร์หรือแอปพลิเคชัน ในระบบปฏิบัติการต่าง ๆ ที่นำมาใช้ - แนวคิดและวิธีการ - การถ่ายทอด และการนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ - การนำผลงานทางจิตรกรรมดิจิทัล ไปใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง (บรรยาย)		ลักษณะของการออกแบบและสร้างผลงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ การออกแบบงานในลักษณะAI - การออกแบบอินโฟกราฟฟิก (Infographic) - การออกแบบการ์ตูน - การสร้างสื่อเพื่อนำเสนอ พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง และร.ต.อ.หญิง กัญญาก็ค ช้างแก้ว (ปฏิบัติ)
๑๖ มีนาคม ๒๕๖๕	๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน การวางแผนการสร้างผลงานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันเพื่อประยุกต์ ใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน อ. ปิยวีร์ จุติพงษ์รักษา (บรรยายและสาธิต)		การสร้างผลงานในลักษณะงานทัศนศิลป์ - เทคนิคการสร้างผลงานทัศนศิลป์จากแอปพลิเคชัน ด้วยเทคนิค สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีพาสเทล - การวาดภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพบุคคล ด้วยแอปพลิเคชัน พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง และร.ต.อ.หญิง กัญญาก็ค ช้างแก้ว (ปฏิบัติ)

ตารางการอบรม (ต่อ)
โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน
ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๕
ณ สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา ถนนรามอินทรา กรุงเทพมหานคร

วันที่ เวลา		๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
๑๗ มีนาคม ๒๕๖๕	๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน	การนำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้ อ. ปิยวีร์ จุติพงษ์รักษา (ปฏิบัติ)	พักรับประทานอาหารกลางวัน	การสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชันให้มีเอกลักษณ์ - การสร้างสรรค์ด้วยแอปพลิเคชันที่หลากหลาย - การสร้างสรรค์จากผลงานศิลปะเพื่อนำมาประยุกต์กับแอปพลิเคชันต่าง ๆ - การประยุกต์ใช้จากแอปพลิเคชันสำเร็จรูป พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง และร.ต.อ.หญิง กัญญากัศ ช้างแก้ว (ปฏิบัติ)
๑๘ มีนาคม ๒๕๖๕	๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน	เทคนิคการสร้างรายได้จากงานที่สร้างสรรค์ด้วยแอปพลิเคชัน - วาดภาพประกอบออนไลน์ - สร้างสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น แอนิเมชัน หรือโมชันกราฟิก เป็นต้น - รับออกแบบและสร้างสรรค์งานเพื่อการตกแต่งภายใน พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง และร.ต.อ.หญิง กัญญากัศ ช้างแก้ว (ปฏิบัติ)		๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. การนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยแอปพลิเคชัน พ.ต.ท.พีระศิลป์ ประสานทอง และร.ต.อ.หญิง กัญญากัศ ช้างแก้ว (ปฏิบัติ)

หมายเหตุ : รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๐.๔๕ น. และ ๑๔.๓๐ - ๑๔.๔๕ น. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงเพื่อความเหมาะสม