



วิทยาลัยสารพัดช่างลำปาง
วันที่ ๐๒/๐๑/๖๕
วันที่ ๓๑ มกราคม ๖๕
เวลา ๑๖.๒๐ น.

ที่ ลป ๐๐๓๑/ว ๒๕๖๕

ศาลากลางจังหวัดลำปาง
ถนนวิชารูธดำเนิน ลป ๕๒๐๐๐

๓๑ มกราคม ๒๕๖๕

เรื่อง ประกาศลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

เรียน หัวหน้าส่วนราชการสังกัดบริหารราชการส่วนกลาง หัวหน้าส่วนราชการสังกัดบริหารราชการส่วนภูมิภาค หัวหน้าหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ นายอำเภอทุกอำเภอ ผู้บริหารองค์กรอิสระ ผู้บริหารสถานศึกษา ผู้บริหารองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และผู้บริหารองค์กรภาคเอกชน

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ประกาศจังหวัดลำปาง เรื่อง การใช้ลายละกอนไส้หมู เป็นลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

ลงวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๕

จำนวน ๑ ชุด

๒. ข้อมูลผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

จำนวน ๑ ชุด (๑๐ หน้า)

ด้วยจังหวัดลำปาง โดยคณะกรรมการคัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง ได้ดำเนินการศึกษา สืบค้น และคัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง ที่ทรงพระวิริยะอุตสาหะ ปฏิบัติพระราชกรณียกิจในการส่งเสริมเรื่อง “ผ้าไทย” และสิ่งทอท้องถิ่น ที่เกือบสูญหายไปให้กลับมาได้รับการยอมรับ อย่างแพร่หลาย ตลอดจนส่งเสริมยกระดับผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาทางด้านวัฒนธรรม โดยที่ประชุม คณะกรรมการคัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบให้ ลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง คือ ลายละกอนไส้หมู และสีอัตลักษณ์ลำปาง คือ สีแดงครั้ง สีเขียวมะกอก และสีดินภูเขาไฟ

ในการนี้ จังหวัดลำปาง ได้จัดทำประกาศจังหวัดลำปาง เรื่อง การใช้ลายละกอนไส้หมู เป็นลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง และขอความร่วมมือท่านเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์ ตลอดจนนำลวดลายดังกล่าว ไปพัฒนาต่อยอดในผลิตภัณฑ์ผ้า และผลิตภัณฑ์อื่นๆ ต่อไป รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อทราบและพิจารณาดำเนินการต่อไป

เรียน ผู้บริหาร

ด้วย ๓. ลำปาง ๖๕๖๕

มีจดหมายลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

(ลายละกอนไส้หมู)

เพื่อโปรดทราบ

วันที่ ๓๑ ม.ค. ๖๕

เรียน ผู้บริหาร

๑. ๑๕๖/๒๐๖๖

๒. ๓๑ ม.ค. ๖๕

๓. ๓๑ ม.ค. ๖๕

๓๑ ม.ค. ๖๕

ขอแสดงความนับถือ

(นายสิทธิชัย จินดาหลวง)

ผู้ว่าราชการจังหวัดลำปาง

ผู้ว่าราชการจังหวัดลำปาง



สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑-๒

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด

โทร ๐ ๕๔๒๒ ๘๗๖๓ ต่อ ๑๑

โทรสาร ๐ ๕๔๘๒ ๔๑๘๒

๑. ๓๖๖

๒. ๑๐๖

๓/๒๐๖๕



ประกาศจังหวัดลำปาง
เรื่อง การใช้ลายละกอนไส้หมู เป็นลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

ด้วยจังหวัดลำปาง ได้ดำเนินการศึกษา สืบค้น และจัดทำข้อมูลลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง ที่ทรงพระวิริยะอุตสาหะ ปฏิบัติพระราชกรณียกิจในการส่งเสริมเรื่อง “ผ้าไทย” และสิ่งทอท้องถิ่น ที่เกือบสูญหายไปให้กลับมาได้รับการยอมรับอย่างแพร่หลาย ตลอดจนส่งเสริมยกระดับผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาทางด้านวัฒนธรรมให้มีความโดดเด่น สร้างอาชีพ สร้างรายได้ และนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนให้ดียิ่งขึ้น

จังหวัดลำปาง โดยคณะกรรมการคัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง ได้คัดเลือกลายผ้าและสี ที่แสดงถึงความเป็นอัตลักษณ์ของจังหวัดลำปาง และสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ภูมิปัญญา วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์อันโดดเด่น ดังนี้

๑. ลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง คือ ลายละกอนไส้หมู ซึ่งเป็นลวดลายของสกุลช่าง ที่ปรากฏในสถาปัตยกรรม วัด บ้านเรือน และงานพุทธศิลป์ของจังหวัดลำปางจำนวนมาก ลักษณะของ ลวดลายต่อเนื่องตลอดชิ้นงาน ไม่ขาดช่วง และยังสามารถสืบทอด ปรับรูปแบบให้มีความเป็นสากลและร่วมสมัย สามารถนำไปใช้ต่อยอดในการผลิตผ้าได้หลากหลายเทคนิควิธี อาทิ เทคนิคการจก การพิมพ์ลาย การปักทอ การมัดย้อม รวมถึงพัฒนาลวดลายให้สามารถนำไปใช้กับผลิตภัณฑ์อื่นๆ ได้

๒. สีอัตลักษณ์ลำปาง คือ สีแดงครั้ง สีเขียวมะกอก และสีดินภูเขาไฟ ซึ่งสีแดงครั้งและสีเขียวมะกอก เป็นสีที่นิยมใช้บนผืนผ้าของจังหวัดลำปางมาตั้งแต่อดีต เนื่องจากจังหวัดลำปางเป็นแหล่งปลูกครั้ง มากที่สุดในประเทศไทย และจังหวัดลำปางมีดินจากภูเขาไฟแผด คือ ภูเขาไฟตอยผาคอก-จำปาแตด และผาคอก-หินฟู ซึ่งไม่เหมือนที่ใดในประเทศไทย

จังหวัดลำปาง จึงขอประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน และขอเชิญชวนหน่วยงาน องค์กรภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และประชาชนทั่วไป ร่วมกันภาคภูมิใจในลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง โดยส่งเสริมและสนับสนุนการสวมใส่ผ้าไทย หรือผ้าพื้นเมือง ที่มีลายอัตลักษณ์ลำปาง เพื่อแสดงถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของจังหวัดลำปาง ตลอดจนนำลวดลายดังกล่าวไปพัฒนาต่อยอดในผลิตภัณฑ์อื่นๆ ต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(นายสิทธิชัย จินตาทอง)

ผู้ว่าราชการจังหวัดลำปาง

ผ้าทอแบบที่ 1

เทคนิคตีนจกต่อขึ้นต่ำ



แบบโดย : ฐานภรณ์ เครือระยา

โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง

แนวคิด

การนำเอารูปแบบของงานลายคำ ลวดลายไหม ที่ใช้ประดับ
ธรรมมาสน์ วัดต้นธงชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง มาใช้
ในการออกแบบผ้าตีนจก โดยลักษณะของลายเป็นลายเส้นดอก
ไหมในกรอบสี่เหลี่ยมจัตุรัส วางเรียงตัวกันในแนวยาว
ซึ่งแพทเทิร์นลายดังกล่าวสามารถวางในโครงสร้างลายโคมละกอน
ของโครงสร้างลายผ้าตีนจกได้อย่างลงตัว ซึ่งสามารถเปลี่ยนสี
ทั้งในส่วนของผ้าตีนจก และตัวขึ้นลายคำได้



ผ้าทอแบบที่ 1

เทคนิคตีนจกต่อชิ้นต่ำ

แบบโดย : สุภาพกรณ์ เครือระยา



โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง



ผ้าทอแบบที่ 2

เทคนิคผ้าพิมพ์ลาย



แบบโดย : สุภาพกรณ์ เครือระยา

โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง

แนวคิด

การนำเอารูปแบบของงานไม้แกะสลักลายไส้หมูที่ใช้ประดับ
แผงแล วัดเหล่าหลวง อำเภอเถิน จังหวัดลำปาง มาใช้
ในการออกแบบผ้าพิมพ์ลาย โดยลักษณะของผ้าเป็นลายพิมพ์
ได้แรงบันดาลใจจากผ้าเมฆาบันดุง หรือผ้าลายเมฆของ
ประเทศอินโดนีเซีย ที่ทำจากเทคนิคบาติก โดยนำลายไส้หมู
วางเรียงตัวกันในแนวยาวสลับกันตามลักษณะงานเดิม
ซึ่งแพทเทิร์นลายดังกล่าวนำมาพิมพ์ลายผ้าได้ สามารถเปลี่ยนสี
ตามเจดสีต่างๆได้



ผ้าทอแบบที่ 2

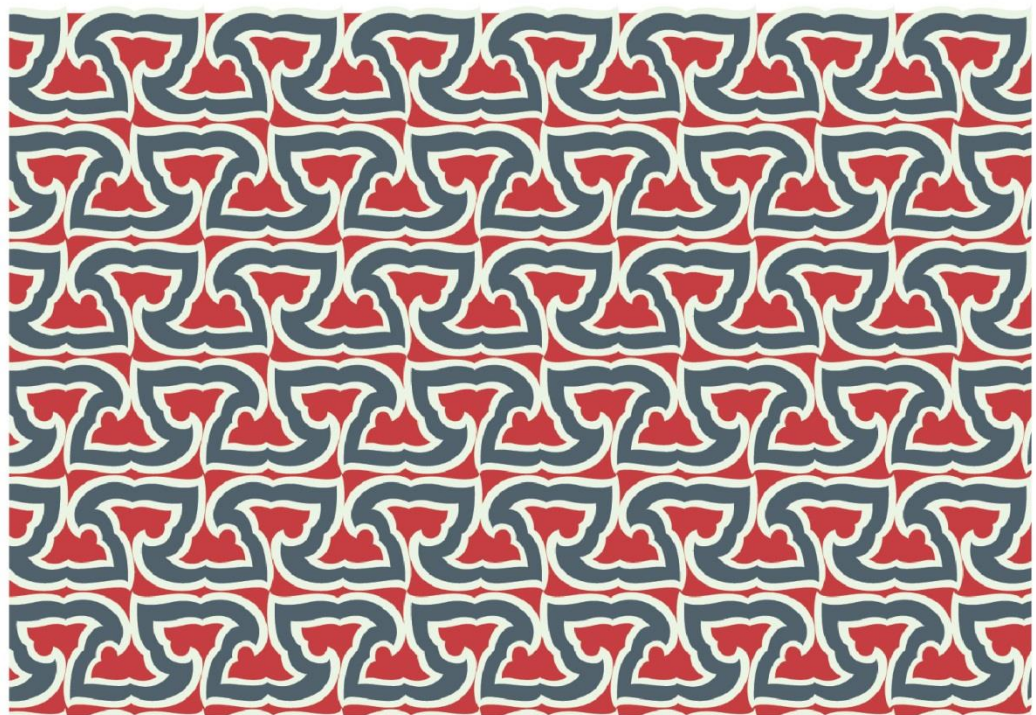
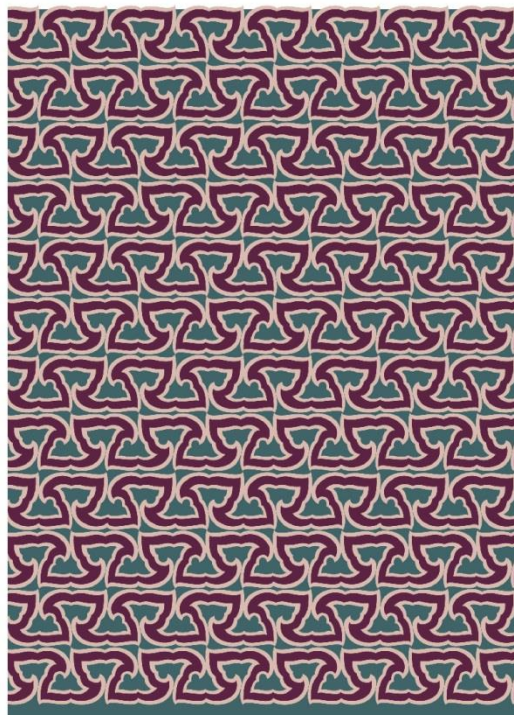
เทคนิคผ้าพิมพ์ลาย

แบบโดย : ฐานกรณ์ เครือระยา



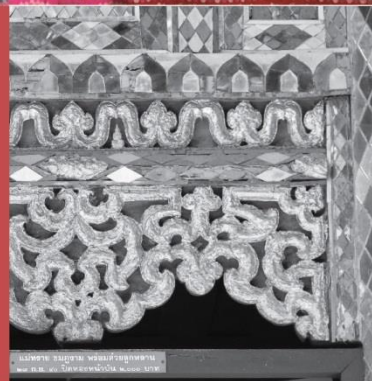
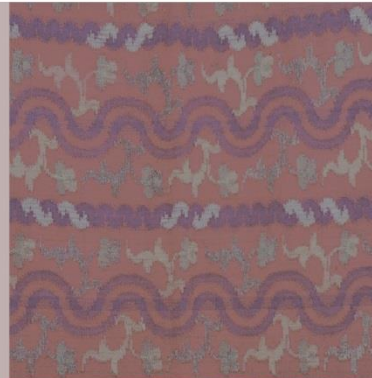
โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง



ผ้าทอแบบที่ 3

เทคนิคผ้าพิมพ์ลาย



แบบโดย : สุภาพรณ์ เครือระยา

โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง

แนวคิด

การนำเอารูปแบบของงานไม้แกะสลักลายไม้ที่ประดับหน้าบันวิหารวัดเหล้าหลวง อำเภอเถิน จังหวัดลำปาง มาใช้ในการออกแบบผ้าพิมพ์ลาย โดยลักษณะของผ้าเป็นลายพิมพ์ได้แรงบันดาลใจจากผ้าขึ้นลุนตยาอะฉิก จากประเทศพม่า ที่ทำจากเทคนิคเกะลั้ง โดยนำลายไม้มาวางเรียงตัวกันแนวยาว สลับกันตามลักษณะงานเดิม สอดแทรกลายไม้เส้นเล็ก ซึ่งแพทเทิร์นลายดังกล่าวนำมาพิมพ์ลายผ้าได้ สามารถเปลี่ยนสีตามเฉดสีต่างๆได้



ผ้าทอแบบที่ 3

เทคนิคผ้าพิมพ์ลาย

แบบโดย : ฐานกรณ์ เครือระยา



โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง



ผ้าทอแบบที่ 4

เทคนิคตีนจกต่อขึ้นต่ำ



แบบโดย : จุฬปกรณ์ เครือระยา



โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง

แนวคิด

การนำเอารูปแบบของงานไม้แกะสลักลายไม้หุที่ใช้ประดับงานพุทธศิลป์วัดบ้านหนอง อำเภอมะเข จังหวัดลำปาง มาใช้ในการออกแบบลายตีนจก โดยลักษณะของลายเป็นลายเครือได้แรงบันดาลใจจากผ้าตีนจกลายคิ้วะดอกเอื้อง จากผ้าจากเมืองลอง จังหวัดแพร่ เทคนิคแกะสลัก โดยนำลายไม้หุวางเรียงตัวกันแนวยาว ซึ่งแพทเทิร์นลายดังกล่าวสามารถนำมาประกอบลายตามแบบฉบับลายคิ้วะดอกเอื้องได้อย่างลงตัว ผ้าตีนจกและผืนขึ้นต่ำสามารถเปลี่ยนสีตามเจดสีต่างๆได้



ผ้าทอแบบที่ 4

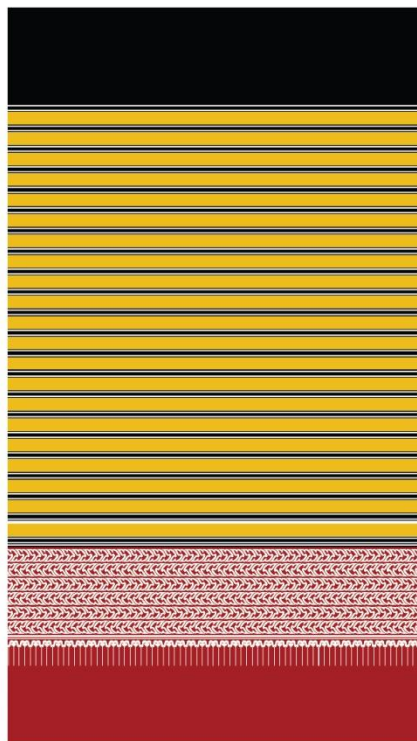
เทคนิคตีนจกต่อขึ้นต่ำ

แบบโดย : ฐานกรณ์ เครือระยา



โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง



ผ้าทอแบบที่ 5

เทคนิคเกาะลิ้วขึ้นต่ำ



แบบโดย : สุภาพกรณ์ เครือระยา

โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง

แนวคิด

การนำเอารูปแบบของงานไม้แกะสลักลายสี่หมูที่ใช้ประดับงานพุทธศิลป์วัดบ้านหนอง อำเภอมะเข่ จังหวัดลำปาง มาใช้ในการออกแบบลายขึ้นต่ำ โดยลักษณะของลายเป็นลายเครือได้แรงบันดาลใจจากผ้าจกลายคี่ะดอกเอื้อง จากผ้าจกอำเภอลอง จังหวัดแพร่ เทคนิคเกาะลิ้ว โดยนำลายสี่หมูวางเรียงตัวกันแนวยาว ซึ่งแพทเทิร์นลายดังกล่าวสามารถนำมาประกอบลายตามแบบฉบับลายคี่ะดอกเอื้องได้อย่างลงตัว ผ้าตีนจกและผืนขึ้นต่ำสามารถเปลี่ยนสีตามเจดสีต่างๆได้



ผ้าทอแบบที่ 5

เทคนิคเกาะลิ่วงขึ้นต่ำ

แบบโดย : ฐานปรกรณ์ เครือระยา



โครงการ คัดเลือกลายผ้าอัตลักษณ์ลำปาง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง

